

À l'heure de la photographie numérique, des imprimantes et de l'immatériel, certains irréductibles prônent l'*immortalité* de l'argentique et des procédés anciens. Christophe MOUSTIER nous transporte dans un espace hors du temps avec des photographies tirées au Platine/Palladium, procédé datant de 1873.

Plus qu'une simple exposition, le public averti ou néophyte est invité par une installation baptisée « la Pesée des Âmes », à réfléchir en se posant la question : *Motif ou Point de fuite ?*

Christophe MOUSTIER nous fait prendre conscience que sans un matériau stable, une image ne peut traverser les générations et se plait à initier l'œil de chacun à la composition photographique au travers d'œuvres aux titres parfois surprenants.

À vous de voir...



Christophe MOUSTIER vslét - 1996

christophe.moustier@free.fr

<http://www.moustov.com>

LA PESÉE DES ÂMES

Installation au Château de Trets

Du 15 Nov. au 02 Déc. 2011



Christophe MOUSTIER vidit - 2010

La Pesée des Âmes

- en couverture -

LES PINCEAUX D'APOLLON

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x32cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Rosas, Espagne - Hiver 2010

Remerciements

Par ordre d'apparition

Modèles : Claire Altarriba, Georges Pansier, Damien Boschi, Frédéric G., Joël C., Nathalie N., Clara Hublet, Céline Périer, Pascal P.

Décorateurs : Jean-Christophe Nourisson, Georges Pansier, Françoise Seuillard, Les Salins du Midi, Francisco Ramiro Lopez †, Gaston Castel †, Pierre Puget †, Jean-Marie Duthilleul, Joseph Maria Subirachs, Charles Rohault de Fleury †, Ipinz,

Agent artistique : Clara Hublet,

Melissa de l'Office du Tourisme,

L'Adjoint au Maire chargé de la Culture - Georges Pansier,

La Mairie et Jean-Claude Féraud, le Maire de Trets,

...et tous mes chers inconnus...

CHRISTOPHE MOUSTIER VIDIT...

Cet art surnommé par Lisette Model¹ « *Art de la fraction de seconde* », c'est une longue série de petites habitudes qui se sont ancrées en moi depuis presque 20 ans.

C'est d'abord l'utilisation d'appareils dont les automatismes ont été progressivement éliminés, au début dans la perspective où il s'agissait de comprendre l'acte photographique ; puis, pour mieux contrôler ma matière première, la lumière.

Après quelques années d'expériences en tous genres, j'ai eu la chance de travailler dans le domaine de l'optique puis dans la conception de tireuses photo automatiques (*minilab*). Ces rencontres m'ont permis de breveter des systèmes de lentilles et autres dispositifs de capture d'image. J'ai profité de cette période pour mettre au point un procédé librement inspiré du *Zone System* de Ansel Adams, à savoir le calibrage de la chaîne de production photographique, depuis l'appareil photo jusqu'à l'image à encadrer.

Avec le temps, il s'avère que ce travail trouve un commencement là où cette fraction de seconde doit durer le plus longtemps possible.

¹ Photographe autrichienne (1901-1983)

LE SUJET

Marcel Duchamp dit que c'est le regardeur qui fait le tableau ! Ce qui participe à la richesse d'une œuvre, c'est la multiplicité des sens découverts par ces regardeurs qui viennent ainsi enrichir une photo.

Le sujet surprend régulièrement le photographe. Il est dit que la multiplicité des sens permet à tout un chacun de retrouver ses propres valeurs, c'est un point de rencontre avec le public mais c'est surtout l'*inventio* de Quintilien que le photographe doit mettre en œuvre, surprendre le regardeur dans son activité de voyeur, souvent malgré lui.

Le sujet d'une image est sans conteste ce qui devrait être au sommet du mérite d'un photographe. Le photoreportage témoigne par ses lettres de noblesse. J'ai en souvenir une photo de Capa prise le *D-day*, sur « Omaha-plage » en Normandie, l'image n'est pas réussie techniquement ni visuellement car on devine dans le flou un GI tenant son arme au dessus de l'eau ; mais la prise de conscience photographique est là...

Ainsi l'image est-elle plus *ma chose*, le tirage est le pendant nécessaire que j'ai pu régler au travers de mon procédé dans un seul objectif, montrer *ce que j'ai vu*, car c'est bien là la force d'un photographe : avoir vu, et le montrer.

En un temps, les peintres signaient leurs œuvres en indiquant « *pinxit* » - il l'a peint. Les sculpteurs et graveurs indiquaient « *fecit* » - il l'a fait. Quoi de mieux pour un photographe que « *vidit* » - il l'a vu ?

Ne parle-t-on pas de prise de vue ?



Emprunt à <http://www.pompeiiinpictures.net/>

« LUCIUS PINXIT »

Inscription présente dans la maison
de Loreius Tiburtinus / D. Octavius
Quartio (Pompeii)

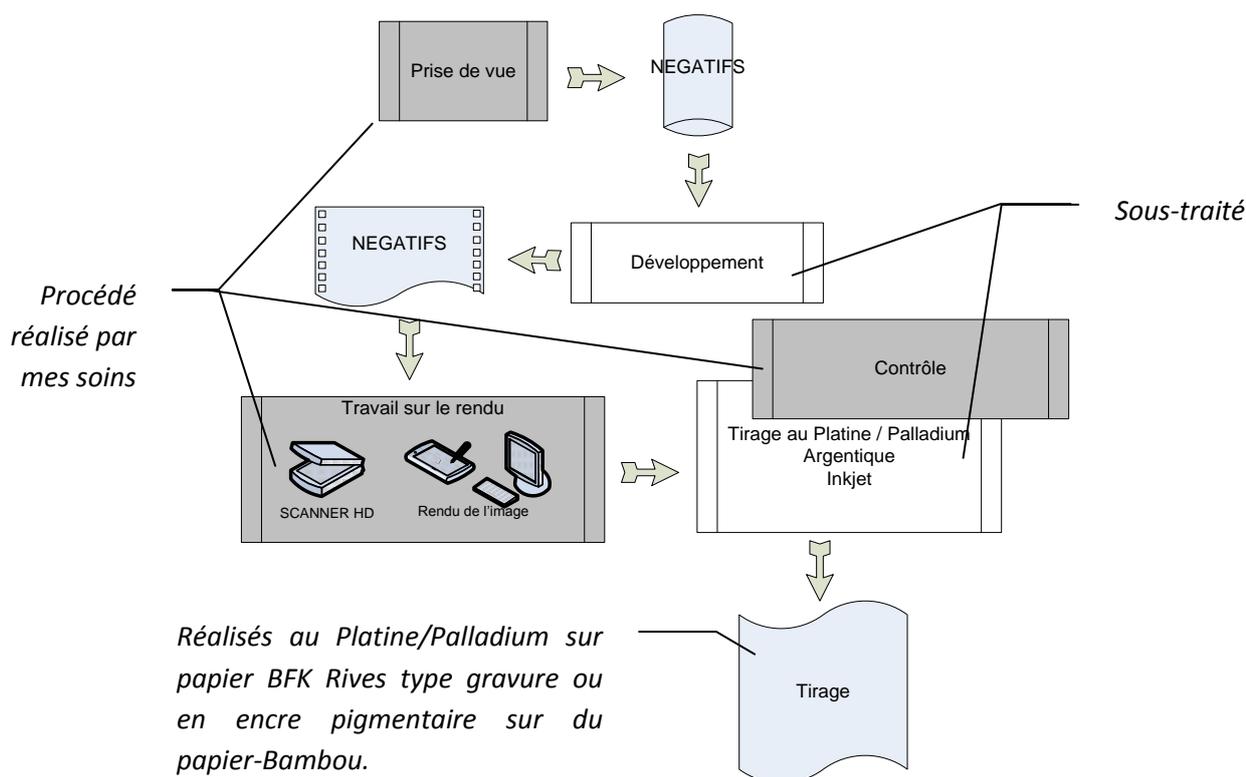
Ce que les photographes appellent « avoir l'œil », c'est avoir bien repéré un cadrage particulier (une partie de la prévisualisation) qui fait d'un simple instantané une véritable photo.

LE TIRAGE ET SON RENDU

Si l'image c'est l'objet de la photo, le rendu c'est son aspect ; une photo montrée telle quelle nécessite trop souvent un œil averti pour en apprécier la valeur. La qualité d'un tirage très riche attire naturellement l'œil, c'est un diamant que l'on taille pour en magnifier l'éclat.

Le tirage est un véritable savoir-faire, les pleines poubelles de tirages en papiers RC et barytes que j'ai pu jeter à mes débuts témoignent qu'il vaut mieux savoir déléguer à un professionnel.

La totalité des tirages exposés a été confiée à deux professionnels, d'après des instructions précises. Ces tirages sont numérotés et sont signés de ma main. Un certificat pourra être délivré sur demande.



LE PROCÉDE AU PLATINE / PALLADIUM

Cet attachement à la pérennité des œuvres est aussi présent sur mes tirages. Mes clichés ont en partie recours à des procédés modernes tels que le jet d'encre, d'autres plus classiques comme les tirages aux sels d'argent et une majorité au Platine/Palladium.

C'est en 1873 que le premier brevet pour l'impression photographique sur papier au platine fut accordé au physicien anglais Sir W. Willis qui le commercialisa sous le nom de « platinotype ». Les papiers au platine et au palladium devinrent alors très appréciés par un grand nombre de photographes et particulièrement par ceux du mouvement pictorialiste ainsi que par les Photo-Sécessionnistes.

S'agissant d'un procédé d'impression par contact, les palladiotypes et les platinotypes nécessitent un négatif au format définitif de l'image. Il est possible d'utiliser tous les formats de négatifs argentiques classiques : 135, 120, 4"x5", 20"x25" et les fichiers numériques. Après traitement numérique, un nouveau négatif est réalisé et tiré sur film jet d'encre, au format réel de l'image. Ce négatif a la densité et le contraste adaptés pour le palladium et le platine.

Le liquide sensible contenant les métaux précieux est étendu sur une feuille de papier et pénètre dans la fibre. Après séchage, le négatif est mis en contact avec le papier sensibilisé dans un châssis-presse et le tout est insolé à la lumière ultra-violette. L'image obtenue après développement et clarification est constituée de platine et (ou) de palladium métal, lesquels ne sont pas sujets à l'oxydation aérienne ni à l'influence de la lumière. Ces métaux précieux sont totalement inaltérables, tout comme l'or.

Ce qui distingue le procédé au platine et au palladium de tous les autres, c'est l'infinie richesse des valeurs que l'on obtient : les hautes lumières sont d'une délicatesse extrême, les basses lumières et les noirs ont une extraordinaire profondeur. En offrant une répartition de la gamme tonale plus étendue qu'en argentique, l'image parfaitement mate et harmonieuse a une présence incomparable. C'est sans doute le procédé photographique qui, visuellement, se rapproche le plus de la gravure.

La Pesée des Âmes

Les plus grands photographes ont privilégié cette technique. Parmi eux, on peut citer : Edward S. Curtis, A. Stieglitz, E. Steichen, E. Weston qui, en 1923, utilisa le palladiotype pour ses photographies du Mexique, Irving Penn, Mapplethorpe, Manuel Alvarez Bravo, I. Munoz...

Pour les photographies tirées au platine-palladium, un papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés a été choisi pour ses qualités visuelles et son touché, son utilisation traditionnelle pour les reproductions de gravures et aussi parce qu'il est constitué à 100% de coton avec un pH neutre, ce qui garantit une très grande durée de vie.

Même si les collectionneurs acceptent désormais les tirages jet d'encre, la durée de vie n'est pas encore constatée. Ma méfiance m'a poussé crescendo en revenant vers le classique tirage argentique puis en adoptant la découverte des tirages au Pt/Pd. Le Pt/Pd a une durée de vie qui va au-delà de l'argentique, il ne dépend que de celle du support.



Symbole alchimique du platine

Les tirages aux Pt/Pd sont réalisés par

Pascal Bonneau

<http://www.platinotypie.com>

Philippe Cas pour les tirages numériques

<http://usine-a-photo.com/>

LA FRACTION DE SECONDE QUI DOIT DURER

L La pérennité des œuvres doit tenir dans le sujet et dans le support photographique, tant dans le tirage que dans l'objet photographique original.

Pour avoir travaillé dans l'informatique dès 1982, je possède des travaux stockés sur des disquettes 8" (20cm de côté !) qui resteront à jamais illisibles. Ce point est un des problèmes du numérique : il faut assurer une logistique pour gérer le stock d'images sous peine de perdre le contenu, par usure du matériel ou obsolescence du support (il n'y a plus de moyen pour voir le contenu du medium).

Finalement, la découverte de négatifs montrant quelque aïeul me fit prendre conscience d'une dimension supplémentaire car cet objet était là, ce jour-là, et c'est très probablement tout ce qui reste de cette tranche d'instant, à part quelques maisons ou arbres centenaires.

Une fois de plus, mon cheminement photographique me fit revenir à ma pratique première des appareils photo argentiques après un détour de deux années très enrichissantes dans le numérique.

Le coût de chaque cliché (plus de 10€ la bobine de 15 poses en moyen format) impose que l'on sache se rationner et faire les bons choix. Je travaille à nouveau avec un PRISE DE VUE ARGENTIQUE MF (BRONICA ETRS) + 40mm depuis 2006, j'ai été enchanté par le LEICA M4 + 35mm et mon vieux MINOLTA Dynax 8000i de mes tous débuts avec son 24mm a repris du service.

Aussi, si vous voulez que vos enfants possèdent des souvenirs, si vous aimez la photo et que vous faites de la Photographie, si vous préférez la poésie des métaux nobles au virtuel électronique, ne laissez pas perdre le marché des films photographiques :

REPRENEZ UN VIEUX REFLEX/MOYEN FORMAT

et

FAITES-VOUS PLAISIR !

THEORIE DE LA FORME – DIE GESTALTTHEORIE

La structure est la clé de voûte d'une image, c'est la composition. Elle participe au sens d'une image et contribue à la lisibilité car notre cerveau est adapté pour identifier/reconnaître des formes. C'est dans cette optique que mes chemins se sont tournés vers la « théorie de la forme » (*Gestalt*). Cette théorie née dans les années 1920 est parvenue à modéliser des lois qui induisent une image dans l'esprit du spectateur.

Ces effets sont parfois connus sous l'appellation d'*illusions d'optiques* à cause de l'effet de surprise visuel.

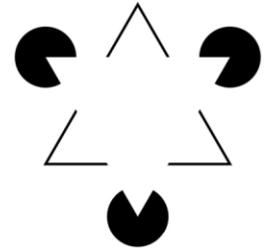
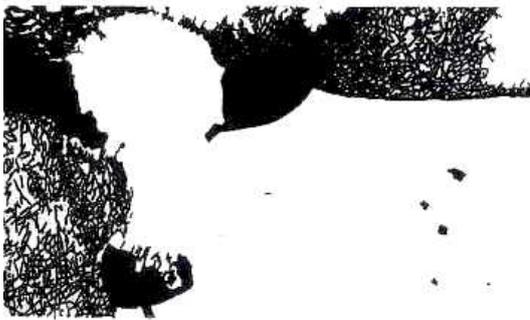


Image induite d'un triangle
(Motif de Gaetano Kanizsa)



Test d'émergence avec la vache de Karl M. Dallenbach

Voyez-vous cette vache ?

Elle n'est pas évidente à voir pour tout le monde, mais Une fois que vous aurez compris l'image, elle ne vous échappera plus jamais !

A défaut de trouver au coin de la rue une véritable fable de La Fontaine autour d'un impossible duo entre un bœuf et un crapaud, l'iconographie montre aussi l'utilisation des formes géométriques simples comme la forme pyramidale.



Christophe MOUSTIER vidit - 2005

"Grenouille de bénitier"

Vue arrière
de la Cathédrale de la Major à Marseille



"Le radeau de la Méduse"

Théodore Géricault pinxit – 1817-1818

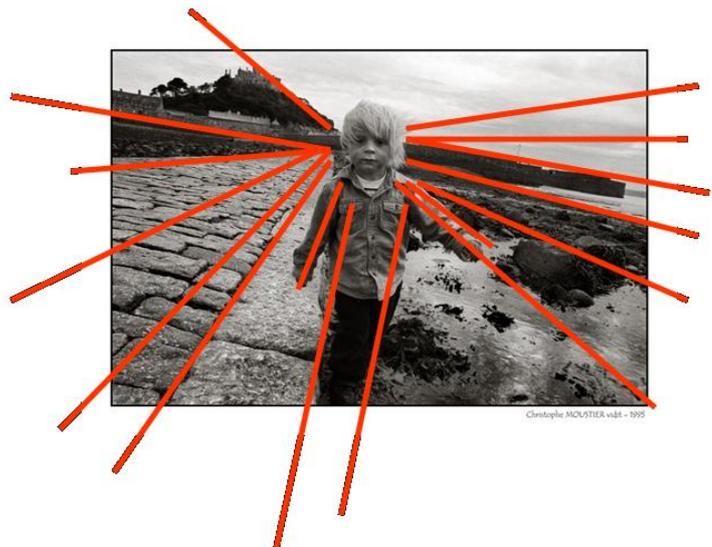
CATALOGUE DE L'EXPOSITION

MOTIF ?



Christophe MOUSTIER vidit - 2006

...POINT DE FUITE ?



Christophe MOUSTIER vidit - 1998

mais pas les deux !

Motif :

1. Raison d'ordre intellectuel qui pousse à une réaction voire une action ;
2. Droit : Raisons d'une décision ;
3. Art/Architecture : Structure ornementale qui souvent se répète ;
4. Musique : Dessin mélodique ou rythmique ;
5. Cristallographie : Arrangement des atomes ;
6. Peinture : Modèle, thème.

Point de fuite :

Point de jonction des lignes de force d'une image.

« Entraînez votre œil à identifier les structures/formes (Gestalt) qui participent à construire chaque image. Déterminez si sur une image donnée ce qui est montré tient de l'utilisation du point de fuite ou du motif, mais pas les deux ! »

Votre réponse ...

PREMIER



Christophe Moustier vidéo - 2005

La Pesée des Âmes

« Premier », c'est l'inscription qui est lisible sur cette rampe en bois gravée en braille créée par Jean-Christophe Nourisson.

Il semble que cet avis soit partagé car cette image a été reprise par bien des sites web qui évoquent la malvoyance, le code braille ou encore dans un livre de mathématiques pour les élèves de 6ème en 2009.

- Tirage jet d'encre (35x25cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Numérique (Nikon D70)
- Modèle : Claire Altarriba
- Architecte : « Borderline » de Jean-Christophe Nourisson
- Archives Municipales de Marseille - Automne 2005

LA MAIN DU SCULPTEUR



Christophe MOUSTIER vidit - 2005

La Pesée des Âmes

Un jour d'hiver, je vins rendre visite à un ami de mon père qui enseignait la sculpture. Depuis peu j'avais repris la pratique intensive de la photographie et je trouvais ainsi une occasion en or pour explorer, le temps d'une visite, l'univers d'un sculpteur.

La richesse de cette rencontre a laissé une trace sur ma rétine, sa main sur une des sculptures dans son atelier.

Pour moi, cette photo fonctionne clairement grâce au motif des jointures et celui de la sculpture. L'effet fractal ainsi généré donne au lecteur un effet de relief.

Pour la petite histoire, à la lecture de cette image, certains y ont vu tantôt un sexe féminin, tantôt une verge alors qu'il s'agit d'une feuille de cannabis. Le vrai sens d'une œuvre échappe toujours à son créateur.

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x24cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Numérique (Nikon D70)
- Sculpture : Georges Pansier
- St Zacharie, Provence - Hiver 2005

La Pesée des Âmes

PREMONITIONS



Christophe MOUSTIER vidit - 2007

La Pesée des Âmes

Un weekend de février, avec Damien nous projetâmes de prendre quelques photos en Camargue. A cette époque, Damien portait de longs cheveux et une barbe fine qui faisait irrémédiablement penser à Jésus.

Après une bonne journée passée à sillonner cet Eden du photographe, nous visitâmes les salins car cet endroit nous offrirait un espace à l'apparence infinie, ce qui est propice à la photographie.

Au bout d'une centaine de mètres, je m'aperçus qu'une de ces parois de cloisonnement des bassins était dotée de planches à clous retournées... cette anomalie retint très vite ma réflexion et mon regard se tourna vers cet homme-bible.

« Damien, j'ai besoin de toi ! »

Je partageai alors mon plan.

Durant toute la semaine, Damien se débrouilla pour fabriquer un *perisonium* et malgré une fièvre intense le dimanche qui suivit, malgré un sale temps en plein hiver, malgré la recommandation d'une amie médecin, Damien m'intima de réaliser cette séance.

« C'est maintenant ou jamais ! »

Cette fois ci, l'entrée n'était plus largement ouverte mais, tant pis ! Nous pénétrâmes donc à nouveau dans cet espace où cette même digue nous attendait. Hélas, il n'y avait pas qu'elle qui nous attendait, car en plus du froid et de la pluie menaçante il y avait aussi un vigile. Je lui confiai alors notre projet et celui-ci nous accorda 30 minutes.

Cette photo fut retenue parmi deux rouleaux de 15 poses. Les réglages entre chaque tentative de cadrage permettaient à Damien de se draper dans une pelisse pour éviter d'empirer son état de santé.

Merci pour ta bravoure.

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x33cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Damien Boschi
- Salins de Giraud, Camargue - Hiver 2007

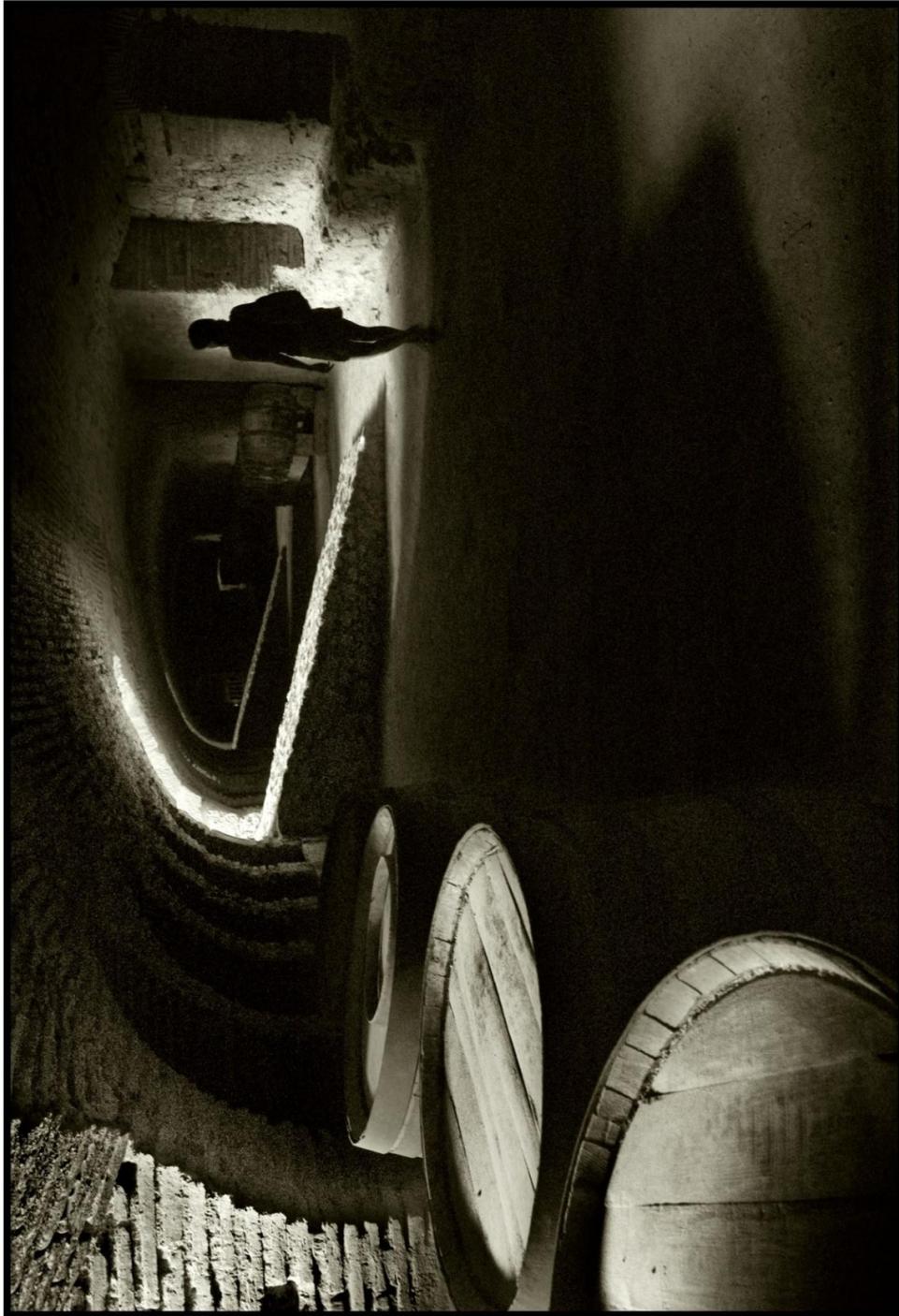
LA PISCINE



Christophe MOUSTIER vidit - 2011

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x25cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique 24x36 (Minolta 8000i)
- Modèle : Frédéric G.
- Guadeloupe - "Hiver" 2011

LA CAVE



Christophe MOUSTIER vedit - 2006

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x24cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Numérique (Nikon D70)
- Modèle : Claire Altarriba
- Architecte : Francisco Ramiro Lopez
- Château de Salses, Pyrénées Orientales - Eté 2006

L'AMANTE RELIGIEUSE D'HITCHCOCK



Christophe MOUSTIER vidit - 2007

La Pesée des Âmes

Cette photo a été réalisée dans un lieu très spécial.

C'est une maternité qui a été établie dans les murs d'un manoir laissé à l'abandon, non loin de la frontière espagnole.

C'est une institutrice suisse, Elisabeth Eidenbenz², qui pendant la guerre d'Espagne, *la Retirada*, puis la Seconde Guerre Mondiale, a d'abord aidé les réfugiées espagnoles à accoucher puis des mères et enfants juifs qui étaient tous parqués dans des camps de rétention sur les plages du Roussillon.

C'est aujourd'hui un musée dédié à Elisabeth qui m'a permis de créer cette scène à l'ambiance *Vertigo/39 marches*. Selon le gardien, il serait question d'un tournage prévu avec Pénélope Cruz...elle m'a raté de peu !

- Tirage jet d'encre (35x29cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Claire Altarriba
- Maternité suisse d'Elne, Pyrénées Orientales - Printemps 2007

² C'est une dame qui a été retrouvée en 1991 par un des enfants qu'elle a sauvé. Elle fut ensuite reconnue « Juste parmi les nations » en 2002 pour avoir élevé 597 enfants dont 200 étaient juifs. Par la suite, bien d'autres distinctions de plusieurs pays qui se sont ajoutées pour ses actes. Elle a laissé ces vies et la sienne en mai 2011.

LES PETITS PETONS PENDUS AU PLAFOND



Christophe MOUSTIER vîdit - 2006

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x30cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Numérique (Nikon D70)
- Modèle : Claire Altarriba
- St Cyprien, Pyrénées Orientales - Eté 2006

HARMONIE DES SPHERES



Christophe MOUSTIER vidit - 2010

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (36x52cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique 24x36 (Minolta 8000i)
- Modèle : Joel C.
- Sidi Bou Saïd, Tunisie - Automne 2010

L' AUTRE ECOLE



Christophe MOUSTIER, vidit - 2007

- Tirage jet d'encre (35x28cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Nathalie N.
- L'Estaque, Marseille - Eté 2007

La petite fille à la trottinette est une incrustation qui me semble indispensable.

POUR ATTEINDRE LA LUMIERE, SOULEVEZ LE RIDEAU



Christophe MOUSTIER, vidit - 2007

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x30cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Clara Hublet
- Vallon des Auffes, Marseille - 8 mai 2007

LA VICTOIRE SOUS LES SUNLIGHTS



Christophe MOUSTIER vidit - 2007

La Pesée des Âmes

Ma première fois avec un modèle...qu'en faire quand on a plus l'habitude de voler des images que de les créer ? La réponse est un bon repas au Vallon des Auffes car non loin, il y a ce monument dédié aux héros d'Orient.

C'était une évidence : J'avais demandé à Clara de profiter du fort mistral qui soufflait et de faire « Marilyn ».

L'opposition dans la position des bras, du faisceau de soleil artificiel avec le croissant de lune, du mouvement et du figé. Ce jour d'armistice, tout était là, l'Orient et l'Occident réunis !

Depuis cette image, Clara est passée derrière l'objectif ; et dans le cadre de l'exposition liée à ce catalogue, elle est même passée derrière le photographe en m'aidant très efficacement sur tous ces détails qui rendent possible l'impensable en plus de l'indispensable.

Merci Clara !

- Tirage jet d'encre (35x30cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Clara Hublet
- Architecte : Gaston Castel
- Vallon des Auffes, Marseille - 8 mai 2007

LA PASSANTE DU SANS SOUCI



Christophe MOUSTIER vidit - 2006

La Pesée des Âmes

Sur les hauteurs de Collioure, il se trouve un restaurant formidable qui m'avait mis en bouche pour capturer de bonnes images. Ainsi, au sortir du restaurant, une petite ballade digestive nous amena à nous poser sur un banc public.

La composition devant moi était intéressante et propice à une bonne photo, aussi me suis-je posté à l'agachon.

Il ne s'était écoulé pas plus d'une minute quand cette femme vêtue d'un autre siècle, passa devant moi...click.

Ce n'est que bien après que j'ai fait le lien entre les personnages et les mâts sur l'horizon.

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x24cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Numérique (Nikon D70)
- Collioure, Pyrénées Orientales - Printemps 2006

LA VIEILLE CHARITE



Christophe MOUSTIER.vicitt - 2007

- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Céline Perrier
- Architecte : Pierre Puget
- Musée de la Vieille Charité, Marseille - Eté 2007

ASSOCIATION D' IDEES



Christophe MOUSTIER - vidit - 2009

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x27cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Architecte : Jean-Marie Duthilleul
- Gare St Charles, Marseille - Printemps 2009

LA CLE DU MYSTERE

Joseph Maria SUBIRACHS fecit - 1987



Christophe MOUSTIER vidit - 2006

- Tirage jet d'encre (35x26cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Numérique (NIKON D70)
- Modèle : Claire Altarriba
- Architecte : Joseph Maria Subirachs
- Porte de J.M. SUBIRACHS, Barcelone - Printemps 2006

L' ENFANT SOLEIL



Christophe MOUSTIER vidit - 2006

- Tirage jet d'encre (35x24cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Numérique (NIKON D70)
- St Cyr- Été 2006

LA DISPUTE



Christophe MOUSTIER vedit - 2007

- Tirage jet d'encre (35x25cm)
- Papier Bambou 250g - Japon
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Architecte : Charles Rohault de Fleury
- Jardin des Plantes, Paris - Hiver 2007

POINT DE FUIITE

(mais pour quel motif ?)



Christophe MOUSTIER vedit - 2007

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x31cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Pascal P.
- "Chez Kinou", Marseille - Eté 2007

VERS LE BAS



Christophe MOUSTIER vidit - 2006

La Pesée des Âmes

On dit souvent que la photographie c'est être « au bon moment, au bon endroit et dans la bonne direction », ce à quoi Henri Cartier-Bresson propose simplement de mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur.

Pour cette photo, je me baladais dans les rues d'Amélie-les-Bains avec mon premier Leica, un de ces appareils entièrement mécaniques au délicat déclic légendaire. De loin, j'avais identifié un escalier et les pas d'un couple qui s'apprêtait à le descendre.

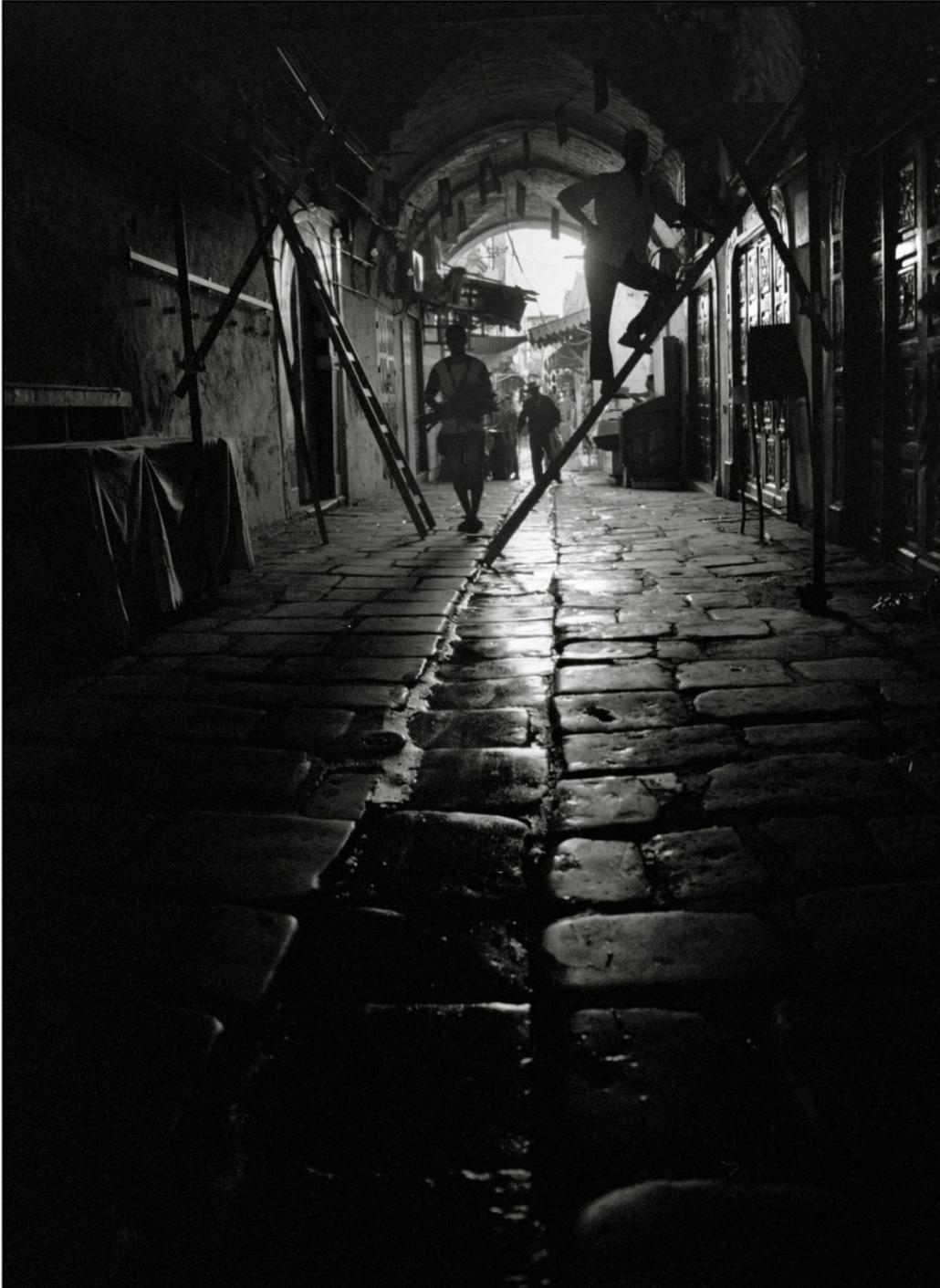
Ma décision fût immédiate : courir pour être parfaitement en face et tenter de prendre la scène.

J'avais déjà réglé mon appareil par rapport à la lumière présente dans les rues de la ville et ma mise au point était en *hyperfocale*, ce qui me dispensait de perdre du temps en réglages divers. Et un peu à-la Willy Ronis, « J'ai visé, j'ai appuyé ».

La structure de l'image tient dans la répétition de cette ligne brisée présente sur les épaules du vieil homme, la brèche dans le mur derrière lui et la forme de la rambarde.

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x24cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Leica M4P
- Amélie-les-Bains, Pyrénées Orientales - Automne 2006

"M" COMME MEDINA



Christophe MOUSTIER vidit - 2010

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (40x52cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique 24x36 (Minolta 8000i)
- La Médina de Tunis, Tunisie - Octobre 2010

La Pesée des Âmes

C'est à l'occasion d'un déplacement professionnel sur Tunis que j'ai réalisé cette image. A ce moment-là, je n'avais que très peu de temps compte-tenu qu'un collègue m'accompagnait. Ainsi, durant trois jours, je me levai une demi-heure plus tôt après m'être assuré que la lumière était suffisante.

L'emplacement de l'hôtel me fut une première grâce, je n'avais qu'à marcher 100m pour atteindre la Médina par la Porte-de-France. Pendant plusieurs jours j'avais le standard de jazz *A Night in Tunisia* qui envahissait tous mes sens.

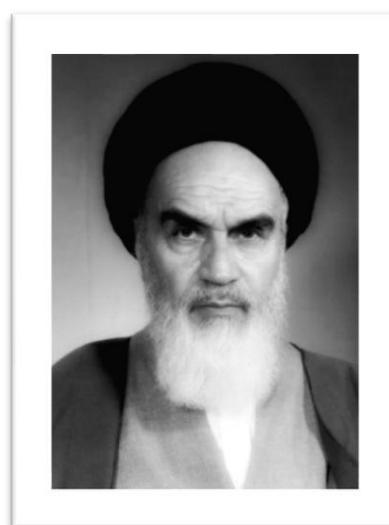
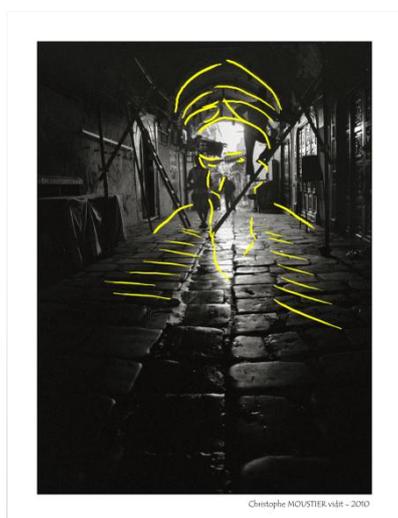
Ainsi, c'est assez tôt et au pas de course que j'entrai dans la Médina. Les échoppes commençaient à peine à s'ouvrir timidement sur une chaude journée qui serait gonflée de touristes. J'avançai le plus loin possible pour un repérage du terrain.

Dès l'aller, j'avais bien repéré le personnage sur cette échelle, mais ç'a été au retour que j'ai choisi de le capturer pour un meilleur angle de vue, d'autant que de cette position j'allais profiter de tous les tons de gris sur les reflets des pavés. Le contre-jour et la crainte de perturber l'ambiance ont fait que je n'ai pris que deux clichés de la scène pour assurer une lumière optimale.

Il y a des photos que l'on sent venir, et celle-ci est un miracle...

Bien entendu, les lignes sont bien positionnées et l'ouvrier pose sans le savoir ; de plus, les trois personnages sont en quelque sorte la décomposition du trajet accompli pour atteindre l'échelle, un peu comme chez Marcel Duchamp où le mouvement d'une femme nue descend un escalier.

Et c'est alors que plusieurs semaines après avoir développé mon négatif, je me suis aperçu d'un *Gestalt* car c'est bien l'ombre de l'Ayatollah Khomeiny qui s'y dessine !



HOMME-MUR CHERCHE FEMME PAPIER-PEINT



Christophe MOUSTIER vidit - 2007

La Pesée des Âmes

Derrière le Vieux-Port se trouvait une coursive. Mon modèle et moi y trouvâmes ce papier peint, collé sur un pilier.

Que ne devais-je constater cet alignement d'ombres et de dessins. La position du modèle devenait alors évidente, tout comme son fort contre-jour.

L'histoire veut que ce modèle n'ait jamais osé montrer cette image sur son book, parce qu'on ne la voyait pas.

- Tirage aux sels de Platine / Palladium (35x27cm)
- Papier BFK Rives 250grs fabriqué sur forme ronde et aux 4 bords frangés
- Prise de vue Argentique MF (Bronica ETRS)
- Modèle : Céline Perrier
- Papier-peint: Ipinz
- Port Autonome de Marseille - Eté 2007

TRAVAUX PUBLIES

Parutions

2006

- Octobre 2006 : « Les cahiers du football » #29, Montreuil (France)
- Novembre-décembre 2006 : « L'herbe folle » #7, France
- « Literatur Machen Zehn », Literaturhaus, Stuttgart (Allemagne)

2007

- Pierre Bressiant, « Les superpouvoirs de la taupe », Bonne Pioche Production, Paris, France (*documentaire diffusé sur Arté cette même année*)
- Daniel Wrinkler, « Transit Marseille, Filmgeschichte einer Mittelmeermetropole », Editions Transcript, Bielefeld, Allemagne, ISBN 3-89942-699-1

2009

- Jean-François CHESNE *et al.*, « Mathématiques, programme 2009 », Collection Hélice 6^e, Editions Didier Paris (France), ISBN 978-2-278-06460-1

2010

- Orchestre Symphonique de l'Opéra de Tours & Jean-Yves Ossonce « Le Cœur du Moulin », Déodat de Séverac, Editions Timpani, Paris (France)
- Georges Pansier, « Georges Pansier - sculptures - Rétrospective 1976-2010 », Graphicea, Fuveau (France)

Brevets photographiques

- 16/02/2001 : C. Moustier *et al.*, « Method and device for collimating a digital panoramic image », France, PCT/FR2002/000539
- 21/11/2002 : C. Moustier *et al.*, « Method for capturing and display a variable-resolution digital panoramic image », Etats-Unis, WO/2002/093908
- 13/08/2003 : C. Moustier *et al.*, « Camera support device », Etats-Unis, 20040086270
- 08/03/2005 : C. Moustier *et al.*, « Method for capturing a panoramic image by means of an image sensor rectangular in shape », Etats-Unis, 6865028
- 26/04/2005 : C. Moustier *et al.*, « Method and device for orienting a digital panoramic image », Etats-Unis, 6885817

Expositions collectives

- 1^{er} octobre au 15 novembre 2005 : Phot'Aix - Galerie Artonef, Aix-en-Provence
- Mai 2007 : Regards - Projections publiques, Pézilla-la-Rivière

Expositions individuelles

- Octobre 2006 à mars 2008 : Café des Arts, Aubagne
- Novembre 2011 : Château de Trets, Trets

Présence institutionnelle

- Wikipedia (récompense) - 2006
- France5.fr - 2007
- Indiana University - 2007
- Radio Praha - 2007
- Groupe Amesys - 2007

INSTALLATION

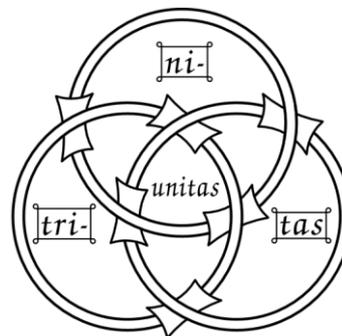
L'installation présentée pour l'exposition à l'Office du Tourisme de Trets est baptisée « La Pesée des Âmes ».

Le concept :

- **Autour des photos :**
 - chaque photo dispose de 2 bacs avec le nom de la photo
 - un bac intitulé '**motif**'
 - un bac intitulé '**point de fuite**'
 - le cartel de la photo peut éventuellement se retourner pour laisser apparaître la réponse à la question 'motif ou point de fuite'
 - une planche peut amener le spectateur à lire les 'à-côtés' de l'image
 - un affichage régulièrement mis à jour par le permanent indique la quantité de sel attribuée par les visiteurs précédents
- **Autour du permanent de l'exposition :**
 - le permanent dispose d'une balance
 - il donne un volume fixe de gros sel en indiquant la règle du jeu au visiteur

« Distribuez la totalité du sel en votre possession en versant une dose de sel dans le bon bac à sel répondant à la question 'motif ou point de fuite ?' (vous n'avez pas le droit de répondre 'les deux') »

- le permanent pèse chaque vidage des bacs
- il note la quantité pesée pour chaque photo
- il met à jour cette quantité pour chaque image
- **Autour du visiteur :**
 - il reçoit un volume de sel et la consigne
 - il doit répondre à la question '**motif ou point de fuite**' en versant du sel dans les bons bacs
 - il lit les cartels
 - sa décision pourra être influencée par le public
 - on a donc l'installation qui peut interagir avec le public
 - on forme un système plus complet où chaque image et chaque visiteur font vivre l'installation qui est maintenue par le permanent
- **Autour de l'exposant :**
 - il connaît le point de vue du public
 - la popularité de l'image est connue
 - il y a une éducation de l'œil du public
- **Autour de l'exposition :**
 - l'œuvre vit dans une installation
 - on a des anneaux borroméens
 - le public interagit avec l'œuvre
 - le public interagit avec le public
 - le public interagit avec le créateur



Anneaux borroméens utilisés comme symbole de la trinité chrétienne, image d'un manuscrit du XIII^e siècle. Cette structure a aussi été utilisée par le joaillier Louis-François Cartier en 1924 (l'anneau « Trinity ») et par Jacques Lacan dans son séminaire du 9 février 1972.

TABLE DES MATIERES

Christophe Moustier vidit.....	8
Le sujet.....	9
Le Tirage et son Rendu.....	10
Le procédé au Platine / Palladium.....	11
La fraction de seconde qui doit durer.....	13
Théorie de la forme - <i>die Gestalttheorie</i>	14
Catalogue de l'Exposition.....	15
PREMIER	17
LA MAIN DU SCULPTEUR	19
PREMONITIONS	21
LA PISCINE	23
LA CAVE	24
L'AMANTE RELIGIEUSE D'HITCHCOCK	25
LES PETITS PETONS PENDUS AU PLAFOND	27
HARMONIE DES SPHERES	28
L'AUTRE ECOLE	29
POUR ATTEINDRE LA LUMIERE, SOULEVEZ LE RIDEAU	30
LA VICTOIRE SOUS LES SUNLIGHTS	31
LA PASSANTE DU SANS SOUCI	33
LA VIEILLE CHARITE	35
ASSOCIATION D' IDEES	36
LA CLE DU MYSTERE	37
L'ENFANT SOLEIL	38
LA DISPUTE	39
POINT DE FUITE	40
VERS LE BAS	41
"M" COMME MEDINA	43
HOMME-MUR CHERCHE FEMME PAPIER-PEINT	45
Travaux Publiés.....	47
Installation.....	49

La Pesée des Âmes

Cette première édition du catalogue a été limitée à 100 exemplaires

*Achevé d'imprimé le 26 septembre 2011 à Aubagne par INA Pôle Graphique - ZI les
Paluds - 16, rue du Labé - 13400 Aubagne*

Dépôt légal : 3^o trimestre 2011

ISBN : 978-2-7466-3893-8

